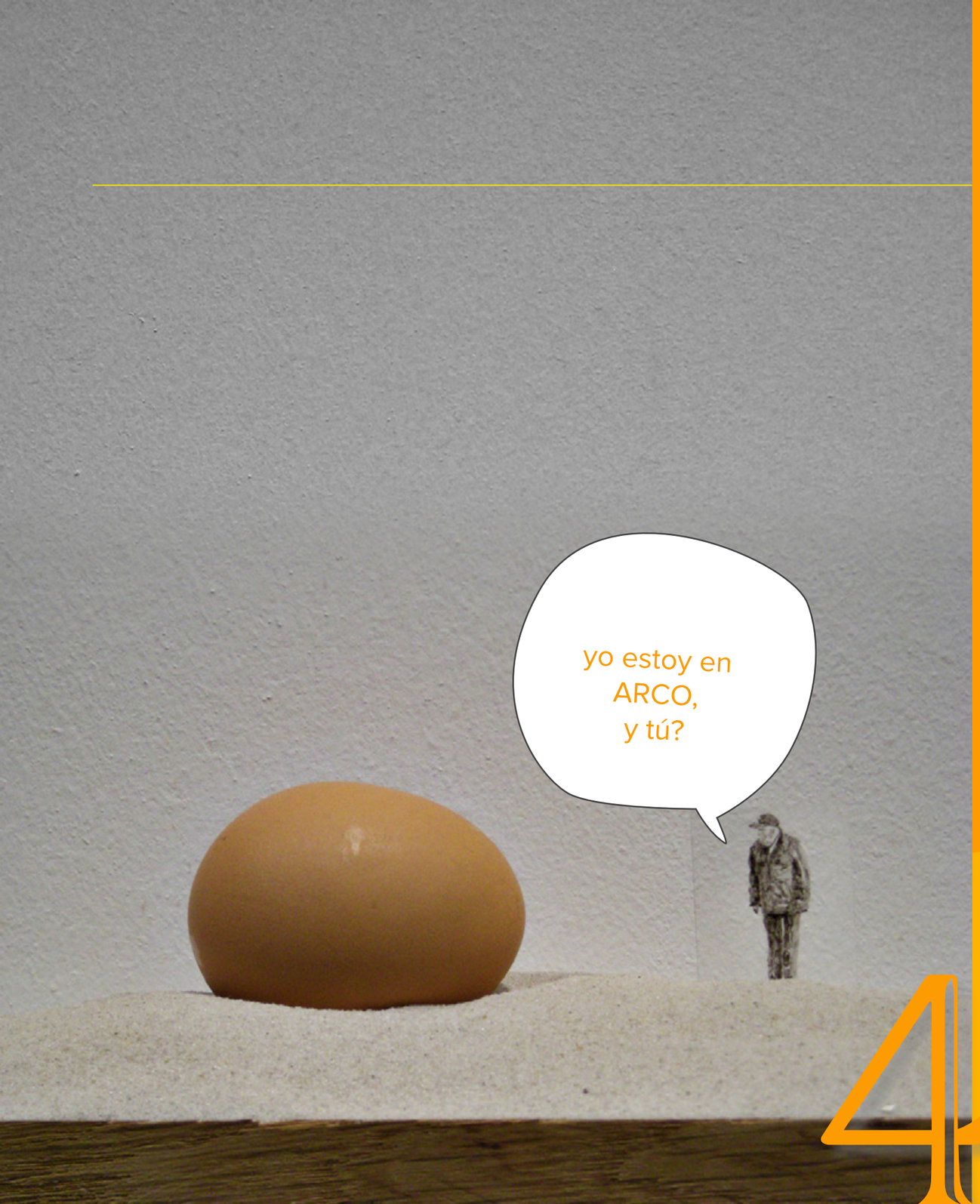
4



ÍNDICE

4 presentación
7 no te lo pierdas por nada del mundo
8 röyksopp
10 cine
12 con coocoo
14 alela diane
16 + letras sobre discos
17 productor de bolsillo daniel b.
18 ongeta álvaro cabrera
19 ++ letras sobre diccos
20 the sound of lucrecia
22 entrevista autumn comets
25 í´m grypping´you, el kaniho
26 la bamba cristina cristina pérez
27 un caramelo diferente
28 summercase
30 enseñando curvas
32 yo me compré un disco por la portada
42 entrevista christina rosenvinge
48 atención myspace
50 conciertos
54 la chipirón
55 acetatato de viaje
56 el kaniho dice fin del #

Coordinación STAFF
Lurdes Sanz, Carlos Mera info@alltomorrows.es

Dirección de arte - maquetación
May Olmo, Nerea Palacios arte@alltomorrows.es
Portada
Tono

Textos, Fotografia e ilustración
google, y los que firman :)

*All Tomorrows Magazine no se responsabiliza de todas las opiniones de sus colaboradores :)
pero les da las gracias por el tiempo dedicado

...por dinero

- Qué pereza

- No te haces una idea...

- ¿Pero hemos de explicar algo no?

- ¡Pero si ponemos un titular enorme con el tema...!
- No sé si será suficiente

- ...

- Y deberíamos contar que salió de una borrachera, de tres majísimos seres que comentaban lo orgullosos que están de prostituirse laboalemnte mientras escuchaban *I wanna be your dog* ...

- ¡Sí!

- Ok, pues diremos eso, pero un poco más largo, que ocupe espacio, que siempre se quejan de que esto no tiene texto...

- ¿Y si en vez de escribir tanto ponemos algo gracioso? :)

- ...

- Ya, supongo que me toca a mi escribir la intro, ¿no?

- Bueno pero no hagas una “caradurada” que te conozco, y habla mucho del tema.

Que sepan mis respetados lectores, que esto no es una “caradurada”, de hecho se parece mucho a como surgió el tema de este número. Sería genial poder seguir poniendo lo que nos da la gana en algún lugar sin vendernos demasiado, solo a portadas con cierto encanto o a personas como Christina, que accedió amablemente a que le hiciéramos una entrevista, incluso con eso de que no somos nadie y no pagamos a nadie, ni nos pagan (para que quede claro que el tema va de dinero).

Se piden disculpas a los que esperaban un editorial de esos que están escritos con tiempo y dedicación, pero ... como un buen amigo me ha contado, tengo casi una almorrana en el alma y el pandero de trabajar, y no siempre por dinero.

Woody Allen (1935-?) Actor, director y escritor estadounidense.

FIKASOUND PRESENTA

les Femmes s'en mêlent '09

LAS CHICAS LA LÍAN

"El acontecimiento musical del año que pone su atención en la creación artística femenina dentro de la escena independiente nacional e internacional"

BOCADOS POP ESPECIAL LFSM

19.03 MI AND L'AU (fr / fin) + BOAT BEAM (sp) **19H**
C.C. CARRIL DEL CONDE (MAD)

25.03 WILDBIRDS & PEACEDRUMS (swe) **21H** 10 - 13 €
MOBY DICK CLUB (MAD)

NOCHE FRANCESA

31.03 FRANÇOIZ BREUT (fr)
SOY UN CABALLO (be) **21H** 12 - 14 €
SALA SOL (MAD)

15.04 AUDREY (swe) + SARA LOV (usa) 9 - 12 €
MOBY DICK CLUB (MAD)

16.04 LACROSSE (swe)
JOHN&JEHN (uk / fr) 10 - 13 €
SALA CLAMORES (MAD)

17.04 JOHN&JEHN (uk / fr)
AUDREY (swe) + SARA LOV (usa)
LE CORPS MINCE DE FRANÇOISE (fin)
MICACHU (uk) 15 - 17 €
SALA APOLO (BCN)

18.04 LE CORPS MINCE DE FRANÇOISE (fin)
MICACHU (uk) **21H** 10 - 13 €
MOBY DICK CLUB (MAD)

ORGANIZA

COLABORA

VENTA ANTICIPADA

escridiscos
cd drome

calle 20

www.fikasound.com
www.lfsmspain.com
www.myspace.com/fikasound

en MARZO, no te lo pierdas por nada del MUNDO!!!

10 Razzmatazz (Barcelona) — Spinto Band + Bipolar 10 de marzo, Sala Razzmatazz

12 Eslava (Madrid) — Joy Eslava 12 de marzo, José Gonzalez

14 Loco (Zaragoza) — Christina Rosenvinge 14 de marzo, La Casa del Loco

17 CatPeople (Santiago de Compostela) — CatPeople 17 de marzo, Sala Capitol

18 Sala Caracol (Madrid) — Triangulo de Amor Bizarro + Nudozurdo + Los Punsetes 18 de marzo, Sala Caracol

18 Sala El Sol (Madrid) — You Am I 18 de marzo, Sala El Sol

21 Jason Mraz 21 de marzo, Joy Eslava (Madrid)

24 Bikini (Barcelona) — Eagles of Death Metal + The Haunt 24 de marzo, Sala Bikini

27 Loco (Valencia) — Niños Mutantes 27 de marzo, Sala El Loco

27 y medio (Murcia) — Elastic Band 27 de marzo, 12 y medio

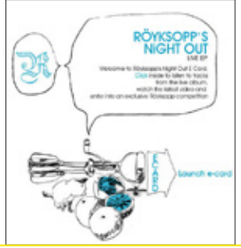
31 Sala por confirmar (Madrid) — Françoiz Breut 31 de marzo, Sala por confirmar

Melody A.M. »

Released: 31 December 2001
Format: CD Vinyl

The Understanding »

Released: 11 July 2005
Format: CD Digital



Röyksopp's Night Out (Live EP) »

Released: 19 June 2006
Format: CD

Junior »

Released: 23 March 2009
Format: CD Digital

Joaquín Reye$ (La Hora Chanante / Muchachada Nui) aseguraba que decir "Björk" mola. Decir "Röyksopp" también mola, y es que es ver un nombre con aires nórdicos y se nos mueve el rabito de felicidad. Por otra parte, habría que reflexionar acerca del poder atractivo de la diéresis.

Han pasado cuatro años desde que se publicó *The Understanding*, el segundo disco del dúo noruego, trabajo que siguió a *Melody A.M.*, también con un intervalo de cuatro años. Queda claro que estos chicos se lo toman con calma y su estilo perfeccionista de producción forma parte de su esencia, lo que les lleva a crear composiciones totalmente redondas, situándose en un estatus superior dentro del panorama de la música electrónica.

El track *Happy Birthday* -canción que regalaban en su web para celebrar su décimo cumpleaños- sirvió como aperitivo del nuevo trabajo de Torbjørn Brundtland y Svein Berge: *Junior*. Los autores lo han descrito como una mezcla de los dos anteriores, aunque en este exploran la vertiente más positiva de su sonido, con un claro predominio de beats rápidos. Las colaboraciones son de primer nivel: las suecas Robyn, Lykke Li, Karin Dreijer y la noruega Anneli Drecker. Voces y música encajan a la perfección en un álbum en el que violines y sintetizadores recrean atmósferas típicamente *royksoppianas*.

Al margen del disco, también podemos disfrutar de los remixes de *Happy Up Here,* el primer single que, por cierto, suena a versión 2.0 de *Eple*. Boys Noize, Breakbot y Datassette ofrecen, cada uno a su manera, diferentes visiones de la canción original. De todas formas, estos remixes son sólo un pequeño adelanto de la avalancha de remezclas que se avecinan. Y es que, casi la mitad de los tracks de cada álbum de Röyksopp se convierte tarde o temprano en single.

Otra de las marcas de la casa son los espectaculares vídeos musicales que se gastan. Infografías, animaciones, efectos sorprendentes, momentos surrealistas, Sean como sean, siempre sorprenden. En el último, a partir de unas inocentes bombillas reaparecen los aliens de Space Invaders y no dudan en atacar.

Tiene toda la pinta de que 2009 será el año de Röyksopp, ya que la cosa no se acaba con *Junior.* Todo indica que a finales de año verá la luz otro disco bautizado con el nombre de *Senior*, completamente instrumental. Parece que se trata de un disco más oscuro, introvertido y demente, a través del cual los noruegos desarrollan su estilo tal vez con mayor libertad. De esta forma, *Junior* y *Senior* forman parte de un proyecto unitario, aunque serán publicados de forma independiente y de cara a la navidad, no sería descabellado pensar en una edición doble. Por otra parte, tendría gracia un remix de los daneses Junior Senior, si no fuera porque se han separado.

Estos chicos noruegos han declarado en más de una ocasión que tienen algo de esquizofrénicos, ya que quieren hacer canciones rítmicas llenas de energía al mismo tiempo que música relajada e introvertida. Benditos desórdenes mentales si dan de sí tan buenos resultados.

Jose.A. Ruiz

Junior
Happy birthay!!!

Por dinero hay quien se raparía la cabeza, se embadurnaría de grasa de ballena y nadaría hacia el mar del norte siguiendo la migración de las morsas. También existen incautos que se comerían un plato repleto de orugas salteadas (considerado un manjar en muchos países) y por supuesto, más de uno o de una venderían sus huesos y su alma por ver de cerca un billete de 500 €. ¿Y por amor? Todos con una lagrimilla en el ojo proclamaríamos que por amor seríamos capaces de las mayores gestas, pero en honor a la verdad nuestro romanticismo flaquea cuando nuestra pareja nos pide prestado nuestro CD favorito. Por amor, el protagonista de ***"Slumdog millionaire"*** gana 20 millones de rupias en la versión india de ¿Quién quiere ser millonario?, a pesar de las iras del presentador y de ser un chico sin educación criado en las chabolas de Mumbai.

La última película de Danny Boyle (***"Tumba abierta"*** 1994) cuenta la vida de Jamal hasta el instante en que debe contestar a la pregunta con la que puede ganar el concurso, a partir de diversos flashback y anécdotas. A partir de ellas conocemos una infancia en la inmundicia y una adolescencia en la delincuencia, sobreviviendo al hambre, a la prostitución y al abandono, donde el ingenuo amor infantil brilla como la única esperanza. Es la mejor parte del film, el buen ritmo creado intercalando escenas en el plató de televisión con las pillerías de los niños, propias de una novela de Dickens, algunas dramáticas, pero otras muy divertidas. Montaje bien llevado, sin abrumar en velocidad en la que Boyle destaca: recordemos las persecuciones de zombis en ***"28 días después"*** (2002), olvidemos el viaje alucinógeno de Di Caprio en ***"La playa"*** (2000). Admiremos la gran fotografía de Anthony Dod Mantle retratando un Mumbai luminoso y colorido, potenciando el crisol de vida que son las lavanderías indias, el saree de las mujeres, las luces de los rascacielos de la emergente ciudad e incluso la basura en la que viven los tres protagonistas. Y las refrescantes interpretaciones de los actores, algunos debutantes sacados de las mismas barriadas y otros desconocidos para el público que no ha visto una película india en su vida, es decir la gran mayoría de Europa y EEUU.

La segunda parte, ya centrada en la historia de amor, se desinfla un poco y Boyle nos dirige hacía un "happy ending" predecible al que nos dejamos ir con gusto, puesto que el objetivo ya lo ha alcanzado y nos ha procurado pasar un buen rato: después de una vida tan "perra" deseas que todo acabe bien aunque sabes que la realidad de la pobreza no se parece en nada al final de este cuento claramente influido por las producciones de Bollywood donde los malos son el diablo y los buenos se llevan, después de mucho padecer, a la chica que canta como los ángeles. Los créditos finales así lo demuestran, estos nos esperan acompañados por un número musical bollywoodense en toda regla.
Con todos estos ingredientes Danny Boyle ha construido un rotundo éxito que le era esquivo desde los tiempos de ***"Transpotting"*** (1996) y que ha arrasado en todos los festivales hasta conquistar nada menos que 8 Oscar incluyendo al de mejor película, siendo la gran sorpresa del año que tanto les gusta adoptar los americanos, un aderezo perfecto al final edulcorado este cuento de hadas.

Dejamos a los premios aparte, ¿Por qué deberíamos ir a verla?

A) Por Dickens

B) Por Bollywood

C) Por ver al homólogo indio del Sobera

D) Por ser una buena película.

<<tex: Araceli Navarro
Cristina Pérez: ilus>>

Alela Diane

To Be Still

(Rough Trade, 2009)

De vez en cuando aparecen artistas como de la nada, artistas que ya tienen una carrera más o menos larga a sus espaldas pero que no se sabe muy bien como no salen a la luz hasta un momento determinado, pero cuando ese momento llega somos mucho los que damos gracias a todo lo que se mueve por haberlos hecho aparecer, eso le pasó a un servidor y creo que a más de uno con *The Pirate's Gospel*, disco con el que se dió a conocer la jovencisima Alela Diane, un disco autoeditado en 2004 pero que gracias a su reedición por parte Name Records en 2007 casi todos los presentes la conoceríamos.

Ahora vuelve con *To Be Still* (Rough Trade, 2009), una joya, como su antecesor, a tener muy en cuenta. En momentos donde a cualquier cosa se le pone la etiqueta de folk o música tradicional americana hay bien pocos que realmente se merezcan tal etiqueta, y Alela Diane es de esas pocas excepciones, canciones clásicas desde el primer momento que las escuchas, cuesta diferenciar entre temas propios y tradicionales entres su cancionero, guitarra acústica, banjos una y una voz personalísima, son lo que nos ofrece.

Este *To Be Still* empieza con una triada de temas que te desarma a las primeras de cambio, *Dry Grass & Shadows* y *White As Diamonds* (primer Single del álbum) se incorporan inmediatamente a lo mejorcito de su cancionero, pero es con *Age Old Blue* cuando caes totalmente rendido a sus pies, a los suyos y a los del histórico **Michael Hurley**, que es quien le da la contraréplica en este temazo de proporciones épicas. Uno de los recursos mejor utilizados durante todo el disco son esos arreglos de banjo que aparecen como pequeñas pinceladas durante todo el disco, sin que te des cuenta están allí y te atrapan de manera fulminante, pasa en Age Old Blue pero también en otros temas como *Take Us Back* o en *My Brambles* donde además se le añade un chelo ensoñador. Los coros celestiales de esa canción río que es The *Ocean* te transportan directamente a otro mundo, un mundo mucho mejor, una canción prácticamente desnuda, con una percusión primitiva, algunos arpegios de guitarra acústica y unas voces angelicales. El tramo final del álbum con otro "hit" marca de la casa como es *Tatted Lace*, donde la voz de alela te pone la piel de gallina, que final de canción! Se cierra este maravilloso viaje por las raíces de la música americana de prácticamente una hora de duración con una Lady Divine que apunta a todas luces a ser el segundo single del álbum, es como un día soleado, totalmente diáfana y envolvente. Otro disco muy a tener en cuenta en este 2009 que promete buen material a raudales.

Ivan Murillo

The Juan Maclean

“The Future Will Come”

DFA Records

La han vuelto a liar. Si el año pasado sacaron al mercado uno de los discos más bailados y bailables del año, (Hercules & Love Affair), los chicos de la discográfica de Nueva York, DFA Records con el cada vez más grande James Murphy a la cabeza, están decididos a reinventar la música *dance disco* una vez más.

Si el anterior trabajo de MacLean (Less Than Human, 2005) ya nos dejó un gran sabor de boca, ahora con su segundo disco bajo el brazo a punto para sacarlo al mercado (en abril), nos manda directamente a la pista de baile sin pasar por caja.

Sonidos *made in DFA* que a veces nos pueden sonar repetitivos (el inicio del tema que da título al disco se parece mucho al himno de LCD Soundystem, “Losing my Edge”), pero aunque parezca una incongruencia, siguen reinventándose disco a disco.

Y encima Mr. MacLean no está solo, le acompaña en la voz la solista de LCD Soundsystem, Nancy Whang y el batería de **!!!**, Jerry Fuchs.

El pasado 2008 ya bailamos con dos temas que estarán en el disco como son, *Happy House* y *The Simple Life,* dos bombas descaradamente fabricadas para la pista de baile.

Los clubs de música disco de los últimos ‘70 y principios de los ‘80 sonarían a este disco, seguro. Escuchas *One Day* y te viene rápidamente a la mente The Human League, pero también aquí hay sitio para el house de Chicago, algo de Kraftwerk, sonidos con ecos a Detroit y a toda la música disco que pululaba por el underground neoyorquino de hace 30 años. Sonidos hipnóticos, tremendamente retro pero a la vez tremendamente futuristas. Teclados analógicos, bajos que te golpean en la boca del estómago, percusiones que a veces me recuerdan a Liquid Liquid.

Sin duda uno de los discos de electrónica de este año. ¿Alguien apuesta?.

La han vuelto a liar...

Antonio Calero, “Kalerito”

Tom Cary
That's Right! Clean Your Soul
sello: a new label

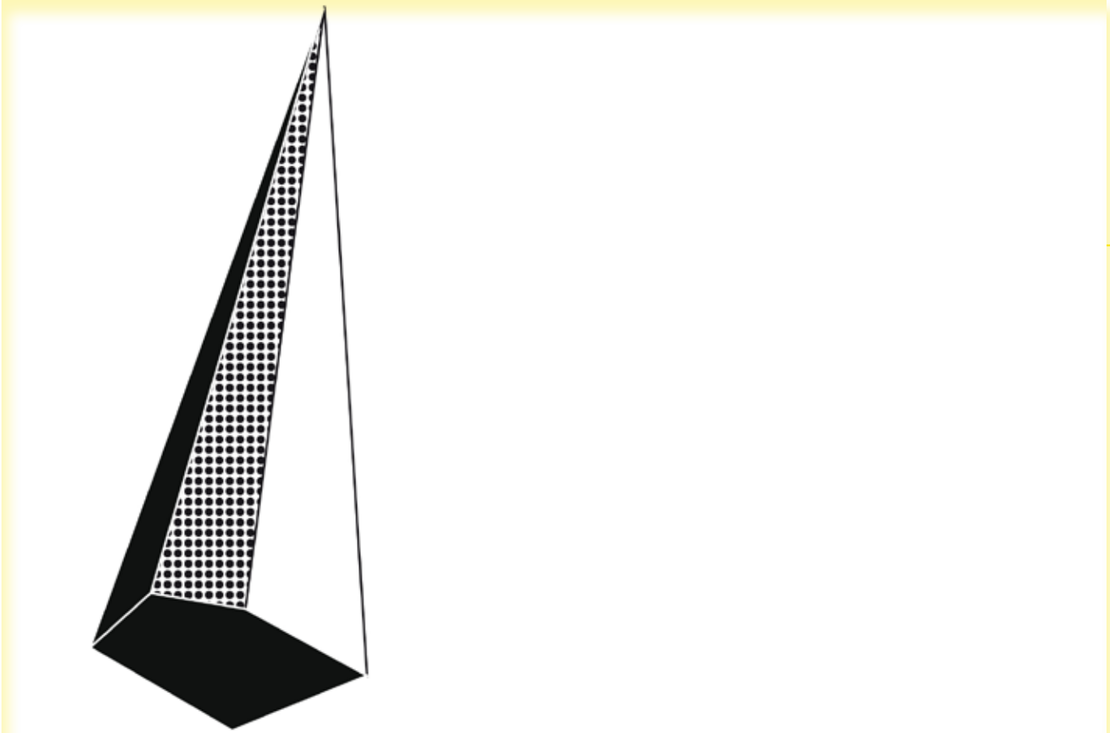
La primera vez que escuché hablar de ellos, fue en una conversación ajena a mí: que si trío de Málaga, que si post rock, que si muy buenos, que si habían ganado varios premios de maquetas, que si patatín que si patatán. Pero cuando realmente giré la cabeza y alargué mi oreja cual elfo desvalido, fue en el momento que alguien pronunció la palabra "Albini", y se me encendieron las luces de emergencia.

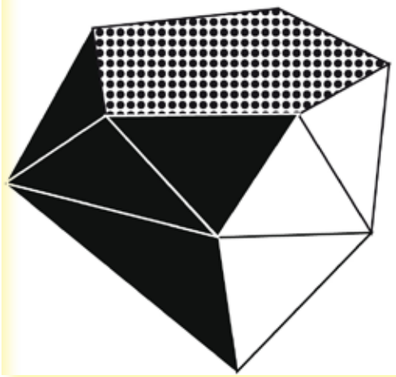
Pues sí, el gran Steve Albini les ha producido su primer disco, que contiene 8 canciones incluyendo su maqueta ganadora, "Energy Never Disappears, Only Gets Transformed".

Escuchar este disco es como montar en una montaña rusa. Momentos tranquilos, un piano que susurra, una armónica que habla de un tal Bob Dylan, una guitarra escondida, folk sutil, amable que no nos previene de esta dulzura envenenada y en segundos empezamos a descender bruscamente en la montaña rusa, directos al interior y las vísceras de un rock rugiente, donde la guitarra que antes parecía dormir ahora te pega una patada en los huevos.

Igual que en el título de su maqueta, la energía de este disco no desaparece, si no que se transforma en un verdadero dulce envenenado. Intensidad brutal en este gran debut. Estaremos atentos a próximos episodios.

Antonio Calero, "Kalerito"





THE SOUND OF LUCRECIA

Ricardo Duque

The sound of lucrecia es el proyecto musical de Lucrecia Pérez. Lucrecia es colombiana y vive actualmente en Barcelona donde autogestiona su música.

Tiene dos producciones musicales: un EP llamado “Like Being Home” de descarga libre con el netlabel colombiano seriesmedia.org y, hace parte de un compilado llamado “4 Women no cry” con el sello Alemán Monika Enterprise.

Mas información y descargas en www.thesoundoflucrecia.com

Diego Bustamante

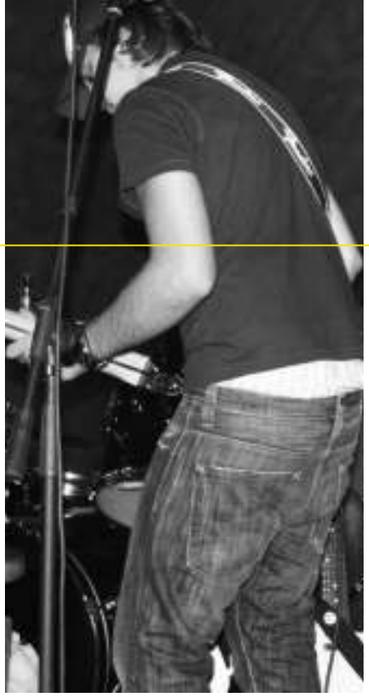
Muchos describen el trabajo de **The Sound of Lucrecia** como melodías suaves, atmósferas apacibles, baterías electrónicas, guitarras, teclados, voz dócil... Para mí, es mucho más que eso. Su trabajo está profundamente ligado con lo que yo llamaría la irrepetibilidad de cada instante.

The Sound of Lucrecia es sensibilidad, es belleza, es una significación determinada, es emotividad llena de fragmentos de dulzura y de vida.

Cuando Lucrecia está en el escenario, se involucra en un proceso íntimo con sus instrumentos, es un proceso cálido en el que existe una relación directa y entrañable entre ella y sus objetos: las melodías van saliendo de su juego poético, un hacer unido a la atención de cada detalle, un hacer movido por una nostalgia lúcida y amorosa.

Su música toca el alma, sus composiciones son extensiones simbólicas de su propia existencia; todos los elementos están ahí y se soportan ellos mismos; están ahí para dialogar entre ellos, como palabras con la fuerza semántica suficiente para poder prescindir de la sintaxis.

Diana Dorado.



-Un año es lo que necesitan muchos grupos tan sólo para llegar a conocerse y buscar "aquello" que los haga sonar como desean. ¿Y a vosotros un año... qué os ha dado?

Nos ha dado el terminar de conocernos y complementarnos, además de, por supuesto, grabar esos 17 temas repartidos entre el E.P y el L.P. Es cierto que en un año hemos "corrido" bastante, pero no lo hacemos con ánimo de llegar a algo cuanto antes. Simplemente nos han ido saliendo los temas y hemos tenido la necesidad de grabarlos. Una de las cosas mas importantes de este año es la cantidad de gente que hemos conocido, tanto en Madrid como fuera de Madrid.

-Internet, conciertos... ¿Cómo sentís la aceptación del público? ¿Creéis que es más difícil gustar de manera masiva al tener, por así decirlo, música más elaborada que la que pueda sonar en un garito para bailar un rato?

La verdad es que tenemos cierto público establecido en Madrid. A nuestros conciertos siempre viene más gente de la esperada. Está claro que mucha de esta gente son amigos (a los que por otra parte queremos pensar que les gustamos de verdad, jaja) pero no nos salen las cuentas, no tenemos tantas amistades.

No sabemos si es mas difícil gustar con música algo mas reposada (sólo a veces) que otras bandas madrileñas, pero de momento no nos quejamos de la acogida en absoluto.

-Hace unos cuantos meses acababais de lanzar vuestro primer EP ¿cómo fue la experiencia?

Viéndolo ahora, con perspectiva, fue extraño. Entramos a grabar un mes y medio después del primer ensayo y un par de semanas después de nuestro primer concierto. Un poco locura, pero lo teníamos claro y quedó tal y como queríamos. Era nuestra primera grabación y es una experiencia única.

-A la hora de componer, lo hacéis juntos, cada uno en su casa, una mezcla de todo...

Funcionamos así: cualquiera de los cinco trae una idea, empezamos a tocar alrededor de esa idea y vamos viendo como funciona el tema. Nos salen los temas muy rápido. Todas nuestras canciones, la base de ellas, se perfilaron en un par de ensayos. Cuando un tema no sale en dos ensayos significa que no va a funcionar. O así ha sido hasta ahora.

-¿Y la inspiración dónde se encuentra?

Pues en el mundo interior de cada uno, jajaja. La "inspiración" viene de distintos lugares. En Parades hay temas influenciados por el cine (Joe Gastineau es el protagonista de la película Limbo y la frase en Interrupting Cow es de la película Half Nelson) por experiencias personales, incluso por un personaje ficticio creado por una amiga (Truman was an elephant).

-Ahora algo de cotilleo y carnaza... ¿muchas fans enloquecidas?

>>

autumn comets

>> No damos el perfil para ello ,jaja, excepto una vez que una chica en primera fila nos pedía a gritos que tocaramos hasta el Lunes, fue muy gracioso, y fue la única vez que nos pasó algo así. Tenemos un público tranquilo.

-Mandón, despistado, trabajador... ¿quién es qué en Autumn Comets?

Somos los cinco bastante payasos. Un ensayo nuestro suele ser divertido para cualquiera que venga "de fuera". El despistado es Emilio sin duda, aunque también es muy trabajador (tanto tocando como con el diseño de carteles, etc). Es cierto que Pablo tiene el cartel de dictador, jaja, porque suele encargarse de los horarios, el myspace...

-Sé que llenasteis Costello, y que habéis dado conciertos por Málaga, Granada... y pronto a Barcelona y Lisboa ¿qué diferencias hay en cada directo? ¿cuáles destacaríais?

Los conciertos fuera son diferentes, es extraño no reconocer mas de cuatro o cinco caras entre el público. Ahora tenemos varios fuera por delante, y tenemos muchisimas ganas. Lo de Lisboa ha sido una gran noticia.

Las diferencias en los conciertos empiezan a verse ahora. Vamos cogiendo mas soltura, nos conocemos mas entre nosotros, y eso se traduce en mejores directos. Si tuviéramos que destacar un concierto sería el de Costello en Octubre de 2008, y el de Moby Dick con Atención Tsunami. Aunque los que vienen por delante prometen!

-El 5 de marzo sale a la venta "parades", vuestro segundo disco. ¿Cuáles son las diferencias más notorias entre el primero y este?

Nos ha grabado de nuevo Manuel Cabezalí, con el resultado que buscábamos. Es un disco con mas temas, mas cortos, y creemos que mas elaborados. Nos conocemos mas, y la

gente nos conoce mas, con lo que esperamos que la acogida vaya un paso mas allá que en el primero. Estamos muy contentos con el resultado

-Algunos de estos nuevos temas los habéis tocado en conciertos, ¿cómo sonaban en directo? Y... ¿la gente hacía playback aún sin conocerlas?

La gente no los conocía y algunos temas que ahora por myspace están gustando bastante, pasaban desapercibidos entonces. Aun así, mención especial para Adrián, que se sabía muchos temas que no estaban grabados de memoria. Es increible.

-¿Y vuestro método de trabajo? ¿Sois metódicos y organizados o más bien bohemios?

Ensayamos menos de lo nos gustaría pero nos cunde bastante. No somos ni lo uno ni lo otro, pero si intentamos ser mas organizados que bohemios.

-Modestia aparte ¿qué tenéis que no tengan otros?

Según vemos, y según parece ver la gente, la diferencia con algunos de esos otros grupos es que recordamos a bandas pero sin llegar a sonar realmente parecidos a ninguna. Se podría decir que estamos encaminándonos a tener un estilo personal

-Y ahora para despediros... ¡Algún secretillo o exclusiva!

Parades podríamos contar dos curiosidades. Una es que Manuel Cabezalí tomó como referencia el Sky Blue Sky de Wilco para mezclar nuestros temas.

La otra es que el último tema, The Sun is not trying to kill you, lo habíamos tocado una vez antes de entrar a grabar. Fue mas una improvisación que otra cosa, pero quedó como pretendíamos. Fue curioso.

mika/ fotos: sara navarro

un caramelo diferente

No se puede negar que **Fermín Muguruza** sea uno de los más prolíficos artistas del panorama musical nacional. Sin duda, sus proyectos más conocidos fueron **Kortatu**, y después, **Negu Gorriak**, a quienes dedicamos este mini-reportaje con la coincidencia del **20 aniversario** de sus inicios como grupo.

Al margen de simpatizar o no con sus planteamientos políticos, pues **Negu Gorriak** fue un grupo eminentemente reivindicativo, su elemento musical fue toda una novedad por aquellos principios de los 90, fusionando rock, punk, rap, reggae y folklore euskaldún. Fue esa amalgama perfecta la que les llevó a lo más alto, y lo que es más difícil, cantando en euskera. Los múltiples reconocimientos recabados por la banda superaron cualquier cosa imaginable por cualquier grupo de lo que hoy se puede conocer como rock reivindicativo, rock radical o como cada uno quiera llamarlo, que para inventarnos etiquetas somos todos muy listos. Realmente hoy parece impensable que una banda de este tipo llegue al número 1 en **Rockdelux**, con sus *Gure Jarrera* y *Borreroak Baditu Milaka Aurpegi* pues bien, como curiosidad deciros que sólo dos bandas estatales colocaron dos álbumes en este puesto (la otra fue Sr. Chinarro); además también los situó dentro de los **100 mejores discos españoles del S.XX.**

Si además hay otro elemento destacable de Negu Gorriak fue su apuesta desde un principio por la autogestión, es decir, crearon su propio sello discográfico que, con el tiempo pasaría a ser uno de los más importantes dentro de su género, **Esan Ozenki**, que sirvió de plataforma de lanzamiento para muchos otros grupos que cantaban en euskera, y su filial **Gora Herria**, para grupos no-euskaldunes como Banda Bassotti o Antón Reixa.

Si hay algo que personalmente me gusta de **NG** es que cada uno de sus discos es un caramelo diferente en un surtido, todos mantienen una misma línea pero sin embargo son radicalmente opuestos al anterior. En ese sentido me gustaría hacer un breve repaso por su discografía principal:

- *Negu Gorriak:* Su primer disco y quizá el más tosco. Rock rapeado en la línea de **Rage Against The Machine** y similares.

- *Gure Jarrera:* Su inclinación por el punk y el hardcore se hace totalmente evidente. Heredero absoluto de los mejores Kortatu.

- *Borreroak Baditu Milaka Aurpegi:* Un álbum oscuro y alegre por momentos. La fusión en este album alcanza su culmen rozando el blues, el pop, el ska y casi cualquier estilo imaginable. Cada canción es diferente sin romper un todo. Para muchos, su mejor trabajo.

- *Ideia Zabaldu:* Para mi gusto este es el mejor álbum y el más curioso. Sonidos mestizos africanos e iberoamericanos en un álbum con una fuerza indescriptible. Apto para todos los públicos.

- *Salam, Agur:* Disco despedida de *NG* en el que versionan en euskera a aquellos que han sido su inspiración a lo largo de toda su carrera *(The Clash, The Who, Ottis Redding, Bob Marley o Public Enemy)*. Todo un imprescindible.

- *Ustelkeria:* Un album curiosidad con remezclas y rarezas. Editado para hacer frente al pago del juicio en el que les metió el Teniente Coronel Rodríguez Galindo por difamación, y que acabaron ganando. Queda en eso, en una simple curiosidad.

En definitiva una de las mejores bandas de los últimos años, disuelta en 2001, y que quizá no haya llegado a todos debido a su inclusión en un tipo de música (rock nacional) que les ha estigmatizado y que ellos han sobrepasado con creces. Ahora es momento de que les des unos minutos.

Carlos Mera

QUERIDA CRISIS, SUMMERCASE
SUMMERCASE, QUERIDA CRISIS

La rumorología recorría los foros y los blogs de internet: podría ser que el festival Summercase, este año no se celebrara. Mientras el resto de los grandes festivales del calendario musical confirmaban buena parte de su *line-up*, el Summercase estaba calladito, calladito.

Entonces ¿significa esto que ~~los hermanísimos Morán han ganado~~, uy! perdón, quería decir, que el festival que se había hecho un hueco en el panorama festivalero del país no tendrá continuidad? Pues no, y es que la crisis arrasa con algo más que con nuestros bolsillos. Los patrocinadores ya no ponen tanta pasta y el Summercase, en el mejor de los casos, se aplazará hasta el año que viene. En palabras de los organizadores, la situación económica *"no garantiza la celebración de nuestros eventos con la calidad que desearíamos"*, algo que afecta no sólo al Summercase, sino a todos los festivales creados por Sinnamon: ni el Forward, ni el Ola, ni el Daydream, creado para acompañar la única actuación de Radiohead en España en 2008, ni el Weekend Dance, y a saber que será de la gestión de las *franquicias* españolas del festival electrónico Creamfields y del itinerante Wintercase –ojalá este último no pase a mejor vida-. Por otra parte, la promotora asegura que se concentrará durante 2009 en sacar adelante el resto de proyectos: la sala barcelonesa Razzmatazz, una promotora de conciertos que traerá próximamente a España a David Byrne o José González y un sello discográfico.

Y es que estaba más que claro, en 2008 proliferaron festivales como setas y tampoco era muy realista hacer de la música *indie* un negocio muchimillonario con diez festivales al año, así que este *boom* ha hecho que la burbuja reviente y se cargue algunos de los eventos. En 2008 Summercase fue retrasado una semana con respecto a las dos primeras ediciones para no coincidir con otros que podrían haberles restado público extranjero. Sin embargo, el cambio de días provocó que se solapara con el Festival de Benicàssim, el acontecimiento más asentado en la agenda estival española, y perdió 20.000 asistentes con respecto a 2007. El FIB sólo 2.000.

Así que el panorama de grandes festivales vuelve a estar en manos de dos clásicos: Primavera Sound y FIB Heineken, y rezaremos para que estos duren y duren.

<<texto: Lu
May Cabal: ilus>>

enseñando curvas

Seguramente muchos habréis oído hablar de las pin-up girls, si, esas chicas con curvas generosas, de rostro armonioso, boca sensual, pecho exuberante, y una cintura de avispa envidiable. Una persona atractiva física y sexualmente, como pueden ser Scarlett Johanson, Ditta Von Tessen en nuestros días, o Marylin Monroe y Betty Page antaño, tras ellas, una generación de modelos explosivas comercializaban productos con su presencia en fotografías y dibujos en actitud sugerente o simplemente con una sonrisa. Son las que Hugh Hefner, creador de la revista Playboy, luego denominaría la Girl Next Door. Todas ellas ofrecen su mirada pícara a quien las contempla. Son musas del glamour y el erotismo. Estos nuevos iconos, con su sensualidad reinventaron las pautas de la mujer ideal a seguir en su maquillaje y sus vestuarios.

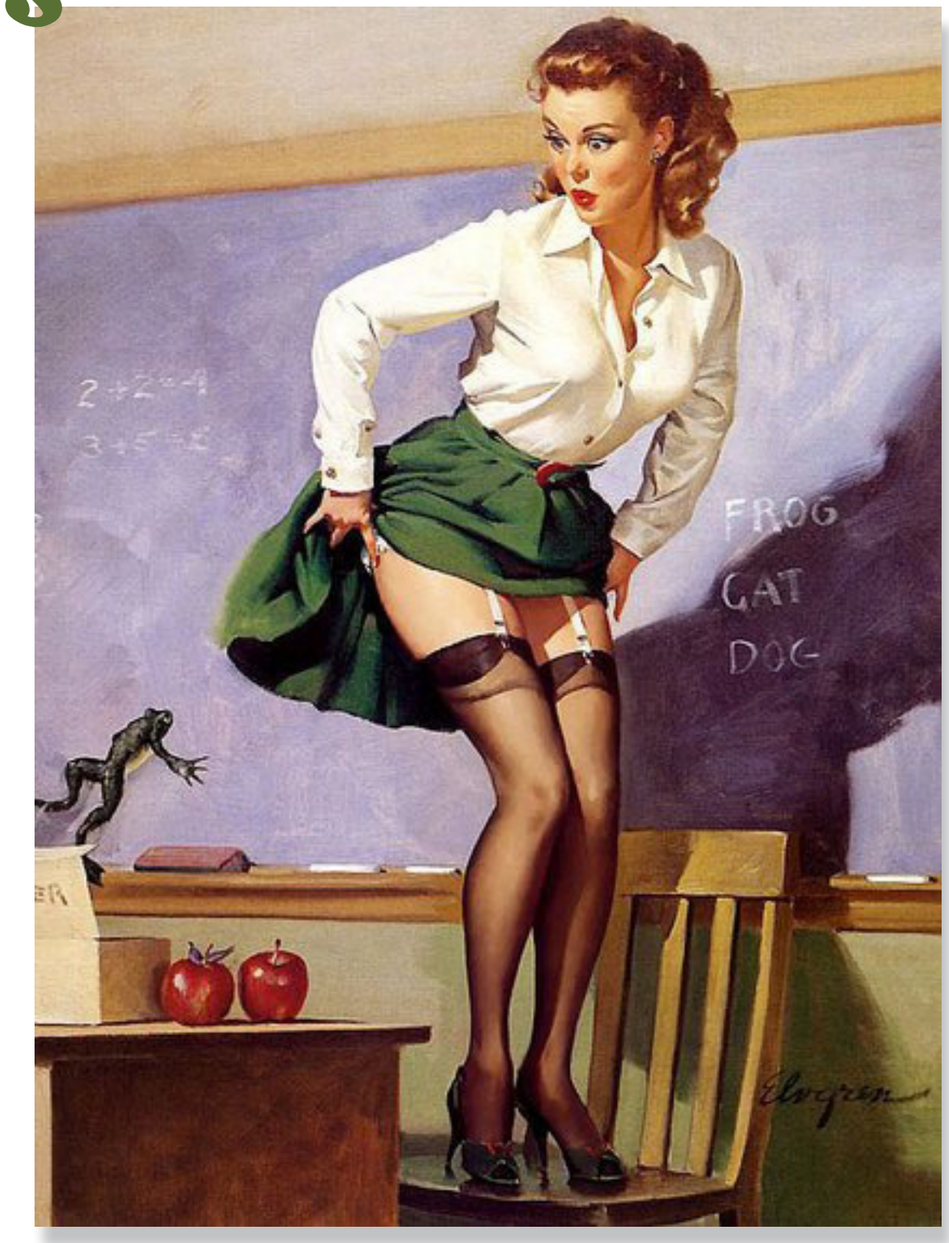
Aunque en los años cuarenta llega el boom, inspirándose en el erotismo de dibujos animados como Betty Boop o Jessica Rabbit, las pin-up girls surgieron en la estricta sociedad de principios de los años veinte, donde la sexualidad constituía un tema tabú pero algunas chicas desinhibidas se atrevían a quitarse la ropa y por algunos dólares posaban desnudas o con poca ropa. Cualquier muestra de destape o mera insinuación era considerada un escándalo. Pero el morbo y la picardía eran más fuertes.

La Edad de Oro del cine, unos años de esplendor musical en los que los escenarios comenzaban a llenarse de seducción y glamour; el music-hall, las nuevas películas y sus ideales, el fin de la guerra, las nuevas mujeres que atraían a los hombres de una manera feroz, apasionada y bestial. Son los años de la libertad. El “despelote”. Mujeres hermosas comenzaban a mostrarse ante el macho ansioso de carne. Eso es. Carne. Estas chicas, delgadas pero en carnes, sin saberlo marcaban un antes y un después en la historia.

Esperemos que la nostalgia perdure, y el estilo Pin-up nos acompañe mucho tiempo.

Lucia Montes

Ilustraciones (google): Gil Elvgren



Yo me compré un disco por la portada

Lu vs May

-Cariño ¿me enseñas la portada del disco?

-¡Adiós, si no tenemos! ¡y el disco sale a la venta mañana por la tarde!

-¡Ay Dios mío, la has liao!

-Rápido, coge la Polaroid mientras me quito la ropa

-¿Vas a salir desnudo?

-Que si, que eso vende, a lo John Lennon, ¿quieres salir tu también?

-¡Calla, calla! ¿Oye y no quedará un poco soso así tú en la cama en bolas sin nada más?

-Pff, no sé... bueno pásame el muñeco de la niña, que lo tienes detrás de ti.

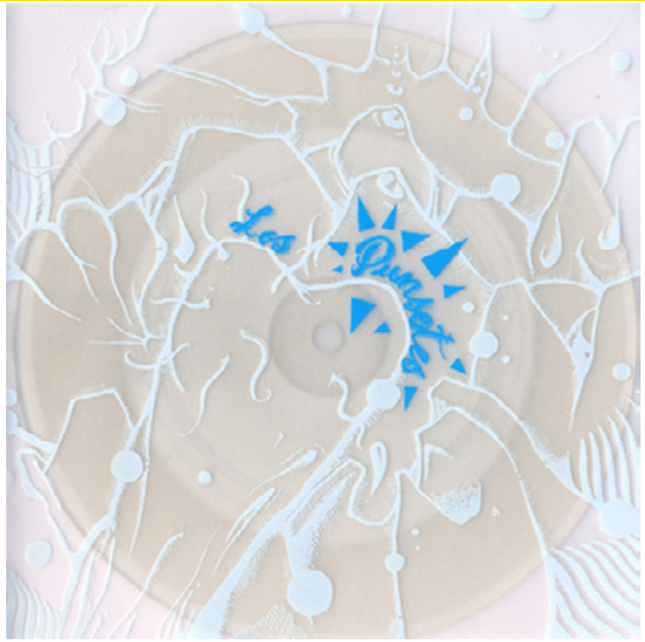
Puede que este artículo suene absolutamente tonto y superficial ya que va dedicado a las caratulas de cedeses. Y es que somos muchos los que solemos juzgar los discos desconocidos por sus portadas, - quien este libre de pecado que tire la primera piedra -. Pongo por ejemplo el último de Fleet Foxes. No es que no me guste el contenido, pero este es uno de los discos que primero entra por los ojos. Reconozco que me hice con toda la discografía de Lemon Jelly porque me enamore de sus portadas. Y ¿que le vamos a hacer? Si algunos somos así de insustanciales.

Claro que no siempre lo de afuera representa fielmente lo que hay adentro... Y lo digo en ambos sentidos: el arte de algunos discos no le hace honor a lo buenos que son, mientras que otros son pura apariencia. Intrigantes a la vista, pero decepcionantes al oído. Así que desgraciadamente, muchas veces nos topamos con desagradables sorpresas y la desilusión es mayúscula. ¿Qué esperabas? te puedes preguntar a ti mismo. Pero ¿y cómo disfrutamos en las ocasiones en que nos hemos arriesgado y hemos ganado?

Los creativos que contratan las productoras discográficas para diseñar las portadas de los discos a veces tienen un mal día, como todo hijo de vecino, pero de vez en cuando nos regalan perlas que pasan a la historia por méritos propios. Así que... para muestra, un botón.

>>Escuché el disco por la portada y me lo compré por la música :)

>>Me compré el disco por la portada... la música me dejó a medias :|



Los Punsetes
7”
Everlasting Records
2008
Artwork by 3501

Born Ruffians
Red Yellow Blue
2008
Warp Records

Hidrogenesse
Bestiola
2008
Austrohúngaro

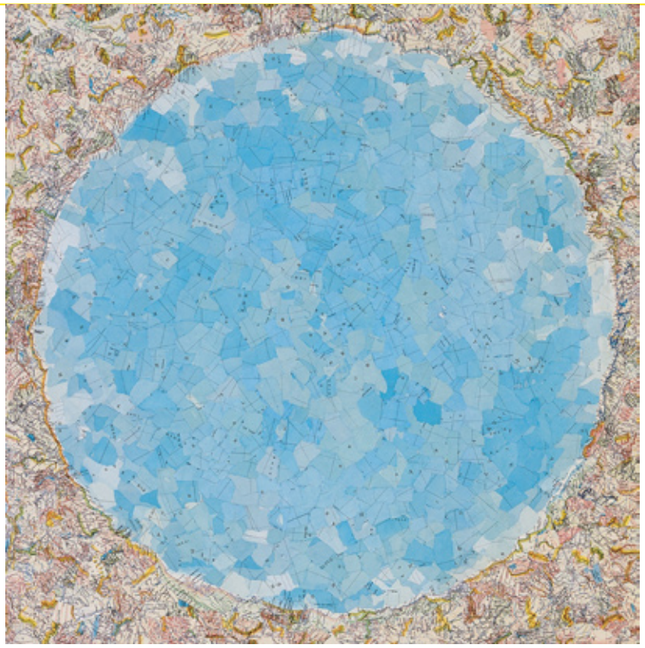
The Whitest
Boy AliveRules
2009
Bubbles Records

Ladyhawke
Ladyhawke
2008
Modular/Island

The Boy Least Likely To
The Law Of The Playground
Too Young To Die
2009

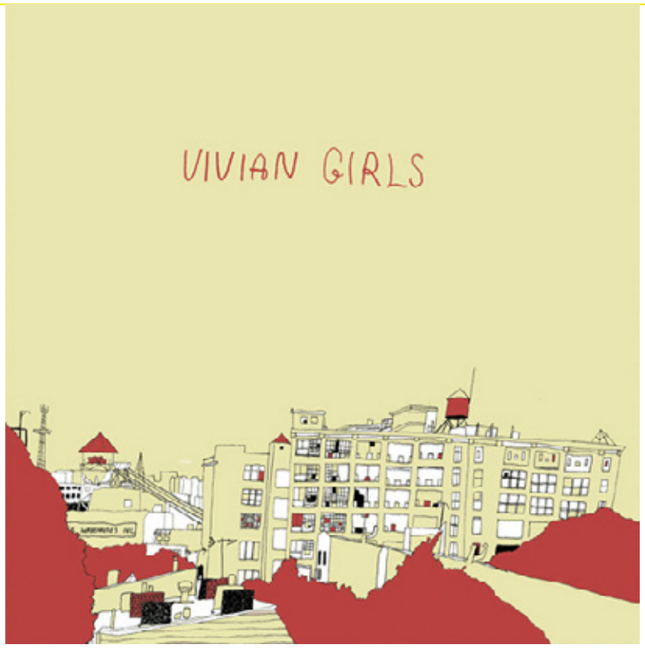
Bonnie “Prince”Billy
Beware
2009
Domino

Fly Girls! B-Boy Beware: Revenge Of The Super Female Rappers!
VV.AA.
2009
Soul Jazz records [Vinyl]



Favour For Sailors
Furious Sons
2009
Tough Love

The Notwist The
Devil, You + Me
2008
Domino

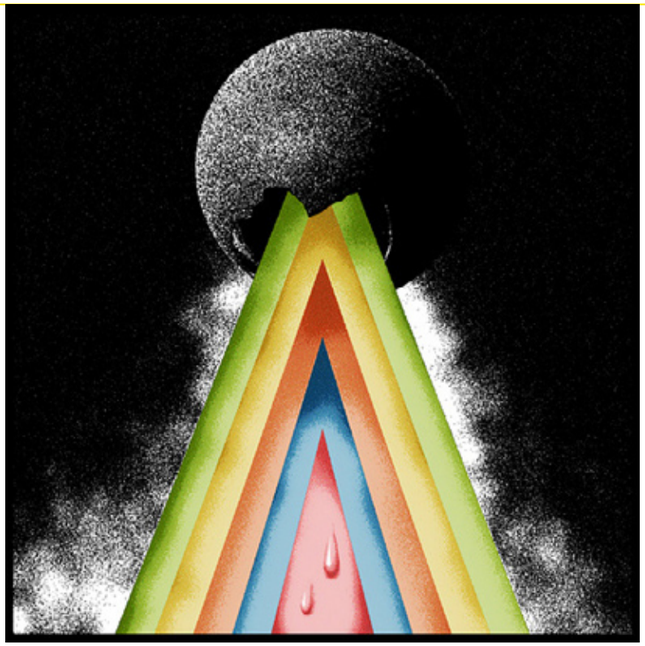


Vivian Girls
VivianGirls
2008
Mauled by Tigers/In The Red)

Bonobo
Days To Come
2006
Ninja Tune

Okkervil River
The Stand Ins
2008
Jagjaguwar

Yeah Yeah Yeahs
It´s Blitz
2009
Interscope, Fiction



Burning Star Core
Challenger
2008
Hospital Productions

Point Juncture WA
Heart To Elk
2009
Mt. Fuji Records

Cristina

con la distancia adecuada

Papi danés y madre inglesa; nació en la ciudad de los madroños hace tantos años como para haber pasado de un pop fresco y mal entendido por coetáneos de la movida ochentuna, a cantar solita en inglés con una “trilogía” de discos intimistas y exquisitos de aura arty. De vuelta a Madrid y saldadas las deudas sigue aprendiendo a tocar el piano y lo pone en práctica en Tu labio superior.

La ratoncita llega presumida e inocente con su cajita entre las manos. La deja sobre la mesa y explota. Ese paquete bomba es Tu labio superior, metralla de confeti que se hace un hueco bien profundo en tus pulmones.
Sutileza, lascivia e idolatría llevada al extremo. Unos pespuntes que Christina ha sabido coser delicadamente para que nada se escape del interior de este disco. Un mordisco en el lugar más recóndito y menos transitado de la anatomía humana. A mordiscos. Amor, discos.

Has trabajado ya varias veces con Luis Cerveró, ¿cómo os conocisteis? ¿Cómo es trabajar con él?

Nos conocimos a través de Mónica Blas, que es su productora desde el principio. Yo a ella la conocí en un festival en Los Angeles –precisamente, en un All Tomorrows Parties-, resulta que estudiamos en el mismo colegio, nos hicimos muy amigas... y ella fue quien me propuso trabajar con Luis. Trabajar con él... hmmm, es un tío muy especial, tiene sus propias ideas. Lo que hace es cogerte a ti y meterte en su mundo. Él quiere hacer su videoclip, su obra. Y utiliza tu música y tu persona. De hecho es difícil mantener un diálogo con él, tiene muy claro lo que quiere hacer.

Pero, por ejemplo, con el videoclip Fence de La distancia adecuada, había leído que fue una idea tuya utilizar ese plano único.

No, la idea de la valla fue de Luis. Iba a ser una parte del videoclip, pero luego le gustó tanto que lo dejó tal cual y es mi versión favorita. La idea que yo le propuse fue la de la distancia, en la que estoy a cuatro patas, midiendo... (LDA, versión Gallery). A él le parecía todo demasiado sexual y servil... Y yo decía ¡Estupendo, justo lo que quiero! Turbio e inquietante...

Acerca de ese aire un tanto turbio, en la revista nos interesa la relación de la música con otras disciplinas artísticas, y las portadas de los discos son una clara muestra de ello. De ahí que me sorprendiera la de este album, un tanto naïf, que contrasta con el interior...

Pues tienes toda la razón, de hecho cuando lo hice, era consciente de que con esa portada bucólica, semi-inocente después con la primera canción... de alguna forma iba a ser como meter un caballo de Troya, porque luego dentro del disco hay canciones mucho más oscuras y contenidos mucho más... turbios. Pero juega a la dos cosas, tiene un lado más luminoso y más... no es exactamente ingenuo, pero sí sencillo de alguna manera. Y tiene el otro lado también, yo creo que todo eso convive muy bien en la naturaleza de una misma persona, creo que todos estamos hechos de muchas caras.

De los temas que dejaste fuera de Tu labio superior, ¿cuál es la que más te gusta?

Canción secreta, es con la que tenía una relación más personal. La saqué porque cuando aún estaba en el disco, me daba cuenta que se vencía hacía el lado más hermético y más melancólico. Entonces decidí sacarla y darle vida en Internet, por ella misma, usarla como un paquete bomba, que fuese de mano en mano... que la gente se la regalase. Y por otro lado la metí en el EP, porque es una canción muy para fans. Alguien que llegue de primeras a ella... quizá no volvería a escucharme.

Cada vez que escucho la canción Eclipse me imagino una escena inquietante de una película, y cuando llega al estribillo, me da la sensación de que la tensión se resuelve, que todo se soluciona... ¿Con qué director te gustaría colaborar para componer una banda sonora?

Uy... con muchísima gente. He hecho música para videoarte y para algunos cortos, pero nunca para una película, y es algo que me encantaría, porque tengo una relación con la música que se ha hecho para cine: Badalamenti, Bernard Herrmann... es música que me gusta un montón y me ha influido en lo que yo hago.

Badalamenti en su trabajo con David Lynch, y a la vez este con sus mútimples colaboraciones con músicos para su personal universo, ¿te interesa?

Sí, sí, me interesa muchísimo y creo que ha sido una influencia. Yo había llegado un poco al mundo de Badalamenti por mis propios medios, pero desde luego, tiene mucho que ver con lo que yo quería hacer.

Y trabajar... con Isabel Coixet me encantaría. Me interesa mucho el mundo femenino y el mundo visto por una mujer. Y creo que lo que hace ella tiene mucho poder... y que es muy valiente como persona.

En la revista que hacemos, solemos tratar un "concepto" para cada número, y en éste hemos usado "Por dinero". Tomando esto y una canción de Miqui Puig en la que dice algo así como que prefiere tener una deuda de dinero que pagar una deuda con una canción ¿qué te parece?...

Creo que con las canciones no se paga nada, aunque en tu vida personal, muchas veces, las canciones son algo como un broche, algo que cierra. Cuando escribes la canción, de repente eres capaz de cerrar ese capítulo, aunque no sean totalmente fidedignas, sí que de alguna manera dan sentido a lo que ha pasado. Y muchas veces, de esa manera pagas una deuda con alguien, pero la verdad es que parte de mi filosofía es no endeudarme -no tengo tarjeta de crédito-,creo que hay que vivir al día, porque las deudas te poseen.

¿Cuál es el sitio más raro en el que te ha venido la inspiración y te has puesto a escribir una letra?

Pues muchas veces en mitad de una obra teatral. Al ver algo en el escenario que me impacta, de ahí surge una idea... y de repente intento apuntarlo como puedo en el móvil, disimulando... pero claro, todo el mundo piensa que estás hablando por teléfono.

Al igual que hiciste con Lourdes (Hernández) en tu concierto del pasado sábado, ¿qué cantante te hubiese gustado que te invitase a hacer un dúo en tus comienzos?

En ese sentido he estado siempre muy desprotegida. Cuando yo empecé no formaba parte de ninguna generación ni estaba relacionada con nada de lo anterior... Por aquel entonces la gente hacía rock oscuro, y Alex y Cristina hacíamos pop luminoso muy afrancesado que nadie entendía en ese momento. La gente con la que yo me habría relacionado en esa época no estaba en España. He tenido mejor relación con la gente que ha venido detrás de mí que con los que ha habido antes. Así me ocurrió con Nacho Vegas, por ejemplo.

¿Cuál es tu comida favorita?

La tailandesa. Me gusta el contraste entre lo dulce, lo salado... todo junto.

>>

¿Hay algún instrumento que te guste, pero con el que no te hayas atrevido todavía?

Lo cierto es que por ahora estoy explorando con el piano. Empecé hace poquitos años y no lo tengo dominado del todo. En el último disco he metido unas cuantas canciones con él y me gusta bastante cómo han quedado. Piano, por ahora, piano.

¿Has estado este año en ARCO? ¿Se te ocurre alguna similitud entre ARCO y la música? Porque siempre es un poco polémico...

A éste no he ido...fui el año pasado. ARCO es el equivalente a los festivales, de alguna manera... Lo que pasa es que no se aúna todo en lo mismo, pero sí que es verdad que los festivales de música son escaparates de todo lo que se está haciendo, lo ves todo como por encima, como para hacerte una idea, pero nada en profundidad, y tiene algo de mercantilista también. Si quieres ver a tu grupo favorito es mucho mejor en una sala solo con ellos. Y ARCO es lo mismo... es una feria. Pero bueno, tiene su punto divertido, siempre te encuentras con cosas inesperadas (Hay algo interesante esta año, habéis ido? Aún no se respondió en ese momento, pero a posteriori se puede ver algo en este número).

¿Te podemos pedir si nos puedes dibujar una cinta de casette? - Le paso una de las fichas en las que tenía anotadas las preguntas y esto fue lo que nos regaló :)

- Se echa de menos el vinilo... y ha vuelto. Todo los formatos tienen como sus nostálgicos, pero el casette no lo echa de menos nadie.
Antes escribía todas mis ideas en casette, luego me pasé al minidisco... sigo en minidisco, pero es un formato incómodo.

¿Qué discos estás escuchando ahora?

Uhm... pues ahora mismo... un disco de *Ranney Lame*, que el otro día se compró Nacho Vegas y se lo dejó en mi casa y se lo había recomendado Steve Shelley la semana pasada, y... a ver qué más... el de *Mark Lannegan* e *Isobel Campbell*, no sé... oigo muchas cosas así... que me encuentro por ahí.

¿Y discos tuyos anteriores, los escuchas?

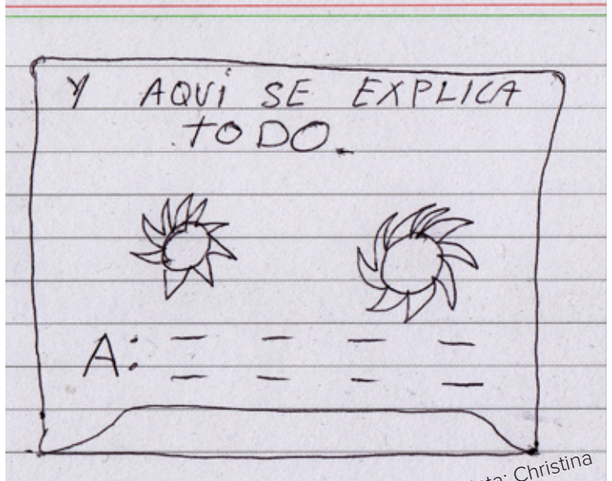
No, nunca. De todo lo que yo hago al poco.... No, nunca lo vuelvo a escuchar, siempre me parece que está como superado, nunca lo vuelvo a oír (Sofía: porque realmente es como un diario. Al acabar la canción pasas la página)... sí, sí, exacto, y produce la misma sensación, que por un lado te fascina y por otro te sientes muy... te da cierta... a ver cómo lo digo... es una situación embarazosa para ti mismo.

Por último, quería comentar una historia que viene un poco al tema que recapitula este número en la revista, no es exactamente "por dinero", pero sí fue por una apuesta, en la que unas amigas en un concierto tuyo hace años en Granada, estaban muy cerca del escenario, y se jugaron una cena a ver quién cogía las pastillas juanola que había en el borde... hoy te traigo una cajita que no es aquella, pero igual te sirve para otra ocasión...

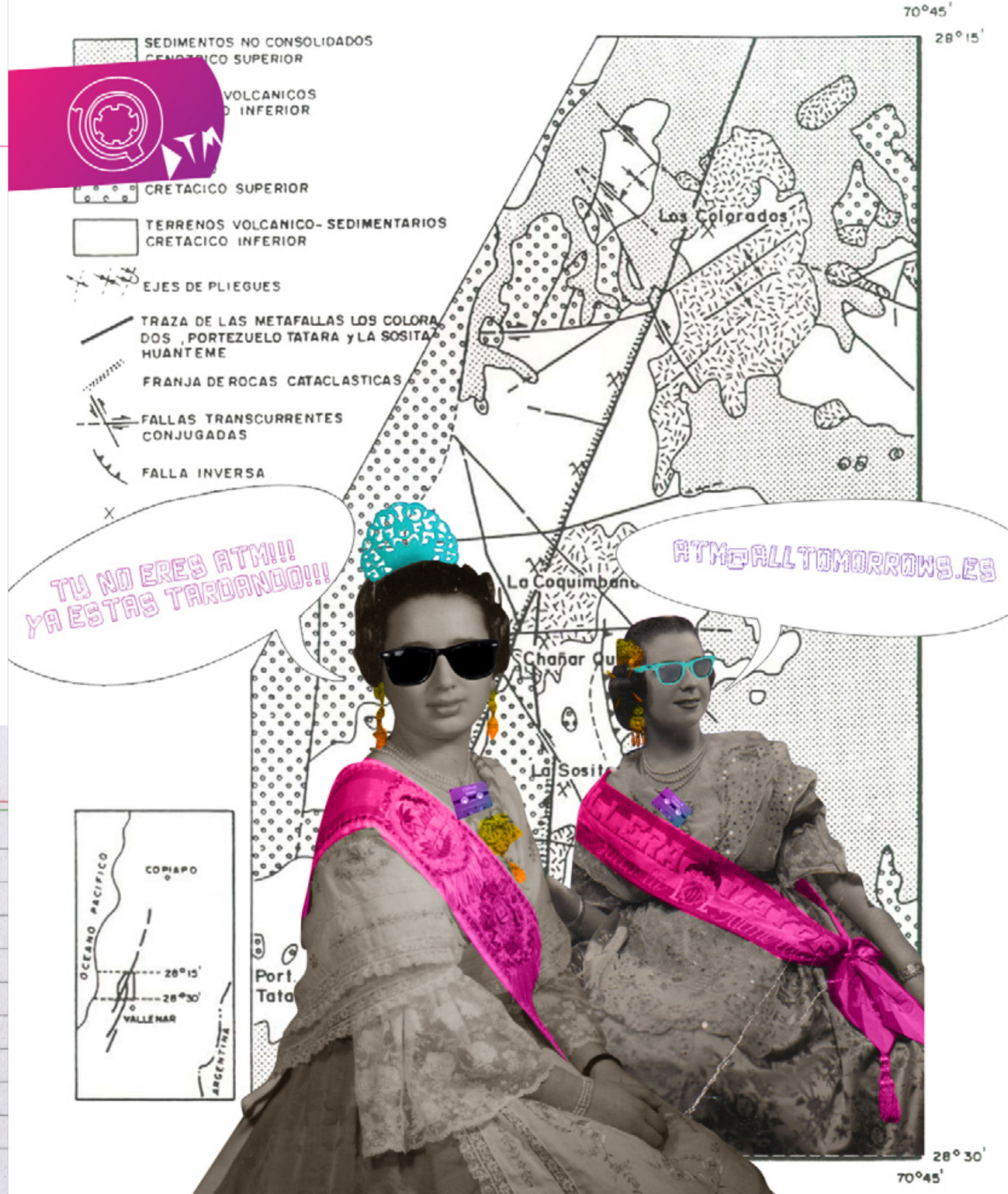
Christina se rió a carcaja con el retorno de estas ínfimas pero apañadas compañeras de golgoritos- Es que un día en mitad de un concierto me dio un ataque de tos y desde entonces las llevo.

Últimos sorbitos a nuestros tés decorados, dos fotos in situ, y una sonrisa para el resto del día. A la mañana siguiente paseando entre curiosidades y obras dispares, en ARCO me acompañó también Christina con la distancia adecuada de mi Ipod en el bolsillo.

Sofía Siesta + May Cabal, fotos de la 1º, foto-portada: Clarissa Seidel



cinta: Christina



Atencion Tsunami!

... y cuidado con los golpes de viento, que son muy traicioneros.

http://www.myspace.com/atenciontsunami

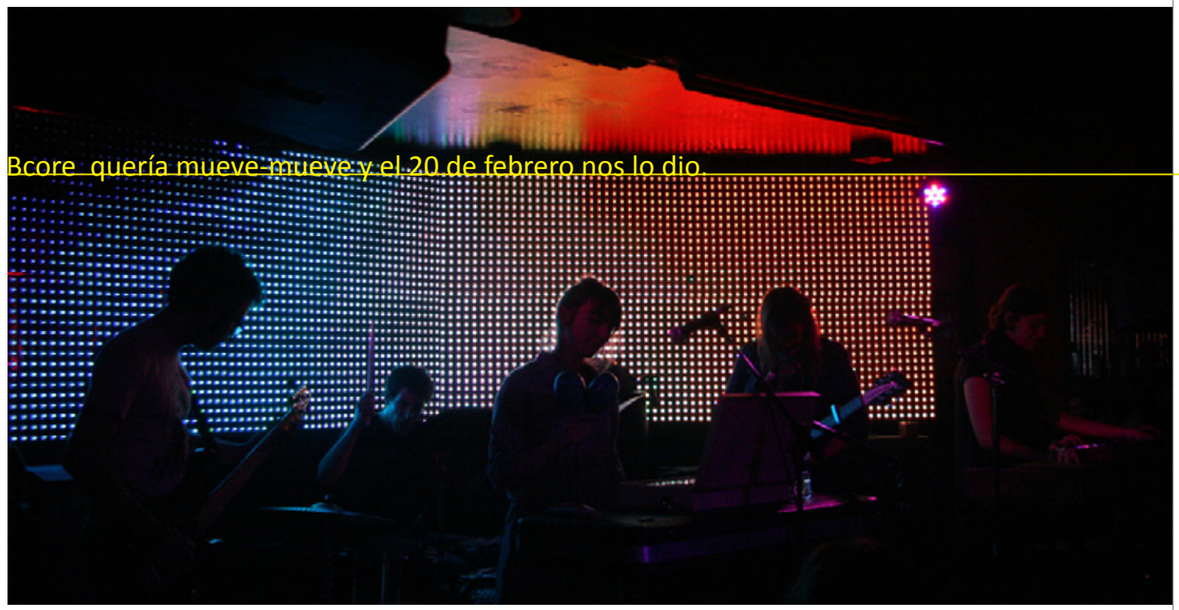
Año nuevo, nombre nuevo y disco nuevo. Horizonte por delante y potencialidad a raudales. El panorama indie español recibe a un nuevo grupo. ¿O deberíamos decir que re-acoge a una nueva formación? Hay veces que una grabación da para mucho, incluso para cambiar de nombre. Atencion Tsunami! es la ola que barrio a Healthcontrol. Dijeron que se “suicidaban en directo” ¡pero han resucitado! bajando de los cielos acompañados de su nuevo trabajo *“El Lejano Oyente”*

Ya como Healthcontrol, sus directos se ganaron a pulso una reputación increíble, si no, que se lo pregunten a Benedikt Zilich, uno de los organizadores del festival berlinés Popkomm, quien les vio tocar en Madrid y se debió quedar flipado ya que se los llevo *pa* Alemania con toda una tropa de grupos consagrados, y todo esto ¡sin estar afiliados a la SGAE!

Se sacaron de la manga una etiqueta, para así quitarle trabajo a quien le tocara y le diera pereza. Con el tiempo, el *impostrock* ha crecido hasta describir una actitud mitad ambiciosa, mitad autoparódica en la que caben todas las aventuras, empresas y tropelías de AT!

Así pues, estamos ante una formación que busca romper las estructuras clásicas del rock, elaborando un discurso propio que sin duda lograra ejercer su influjo sobre cualquier oyente que tenga a bien dedicarle más de un par de escuchas, algo sinceramente recomendado desde aquí.
La Gran Ola toca de nuevo a vuestra puerta para anegaros con respeto y cariño y daros de paso algunas buenas nuevas, buenas, buenas.

Lu/ fotos del myspace AT!



Bcore quería mueve-mueve y el 20 de febrero nos lo dio.

Bcore quería mueve-mueve y el 20 de febrero nos lo dio. Se juntaron Charades, Margarita y Nisei en la sala La Boite de Madrid, cada uno con sus cosas. Y con cosas para todos.

Las bandas Margarita y Charades son como las gemelas de Sweet Valley, llevan estilos distintos pero juntas encajan a la perfección. Y no sabrías con cuál quedarte. Compartieron escenario con la banda barcelonesa Nisei, a la que seguía una legión de admiradoras desde su ciudad.

Los primeros en subir a tocar fueron Margarita, una auténtica explosión de sabor, como si te comes un bocata de calamares con sobrasada. Gritos, gritazos, aporreos, locura y sabrosura. Imposible que tu cabeza y el resto de tu cuerpo estuviesen quietos. Sonó su Parque Mágico reciente y otras bombitas anteriores.

A continuación subieron Charades, que ya llevan unos cuantos meses con nueva formación, desde que su anterior bajista dejase el grupo. A pesar de algunos problemas de sonido iniciales –e intermedios- todo pareció como una melodía Disney. Hacen pop enérgico y te dan ganas de girar y saltar a la vez, hasta que te caigas redondo al suelo del mareo. Una borrachera gratis y sana. Y, por cómo soy, nada me cautivó más que Antía y sus cachivaches. Parafernalia chinesca a modo de instrumentos.

Nisei como colofón. Melodías enmarañadas, loops y poliglotismo. Puros ritmos bcore. Y alguna bachatada también. Trance total en sus canciones y estallidos coloreados con iluminación espídica. Son la banda con la que comenzaste tu adolescencia y que aún te siguen molando. Son un directo perfecto de entre semana, para coger aire y volver al trabajo refrescado.

Tres grupos muy distintos, que comparten sello y que dan un punto divertido y variopinto cuando tocan juntos. ¿Has dicho variopinto? Sí. Que te van a molar. Que vayas a verles la próxima vez, haz caso.

ENCERRADOS EN UN ASCENSOR.

O en un ropero lleno de humo. Y preguntando al azar. De ahí sacamos que la gaita es el instrumento definitivo que no tendría cabida en ninguno de los tres grupos. Y que se venderían por un buen arroz negro. Olvidaos de pagar en sus próximos conciertos.

Nisei tocando en un restaurante y el público tapándose los oídos, como situación bochornosa. Y como momento triunfal –en terreno extranjero- cuando en Leeds, por vergüenza optó por cantar en catalán en lugar de inglés, y en una de sus letras decía voy al váter a hacer caca y pipí. Los ingleses, entregadísimos.

La vocalista de Charades llevándose un calcillonazo en la cara en pleno concierto. Regalo fan.

Y alguien de Margarita –mantendremos su anonimato-, en Inglaterra preguntando por su púa, where is my poo? Y en Portugal soltando un Obrigado, macho, y quedándose tan ancho.

Sofía Siesta

Clarissa Seidelz

7 febrero 2009, sala Joy Eslava.

Paf, llegamos corriendo al concierto y nos vamos haciendo hueco hasta llegar a primera fila, sutilmente.

Cara de sorpresa, no sabía quién estaría de telonero, y resultó ser Alondra Bentley, una medio inglesa, medio murciana muy limpia y muy suave. Escuchando su música tenía la sensación de que me pasaban un dedo desde la cabeza hasta la punta de los pies. Estaba tan relajada y tan encantada que para cuando terminó su repertorio no quería que Christina subiese al escenario, si no que siguiese y siguiese con su guitarrita hasta que nos echasen del local.

Pero la ruptura no fue tan dolorosa, cuando *Pelazo Christina*asomó su primera pierna al escenario, todos enloquecimos. La fotógrafa que me acompañaba, una chica alemana, preguntó, *¿tan famosa es aquí en España? -Un icono*, dije yo. Y me llenó de alegría poder descubrirle algo tan de aquí, ya que es vegetariana y se volverá a su país sin probar el jamón. Una tragedia.

Empezó, en la línea del título del disco, cantando a las partes del cuerpo: Tu boca, un perfecto comienzo para directamente pasar al Negro cinturón, sin preliminares. Hizo un repaso por canciones antiguas y actuales, incluyendo también aquellas que se quedaron fuera del disco.

A mitad del concierto subió la *chica del pintalabios*, Lourdes, con la que cantó *Por la noche*, dos generaciones del pop que la Rosenvinge definió como Britney y Madonna.

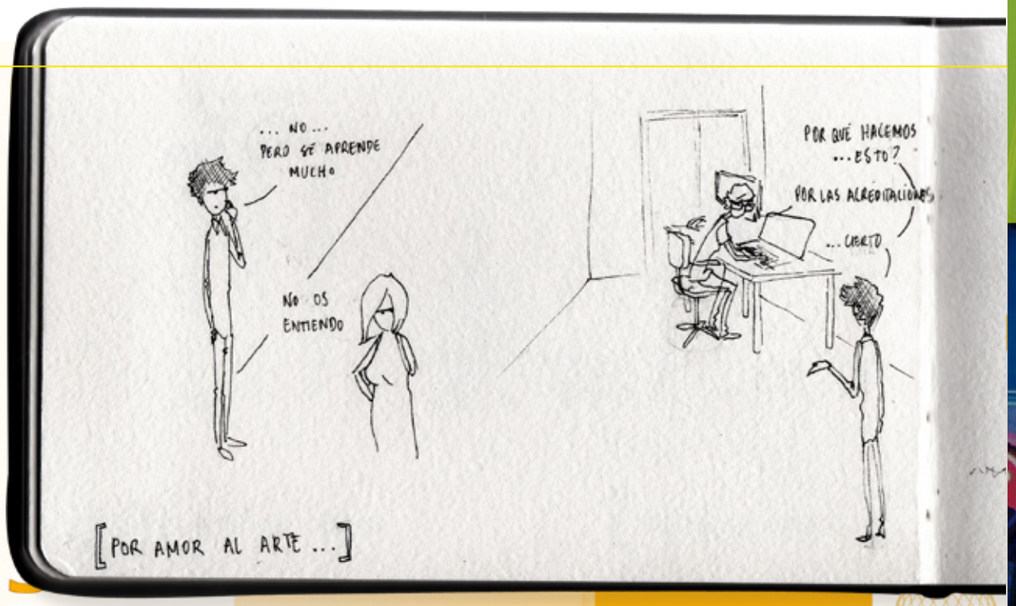
Poco después, alguien en la sala gritaba: “¡Christina, eres Dios!”, pensamiento que bastantes de la sala tendrían en mente, a lo que ella contestó que *eso era una responsabilidad muy grande*.

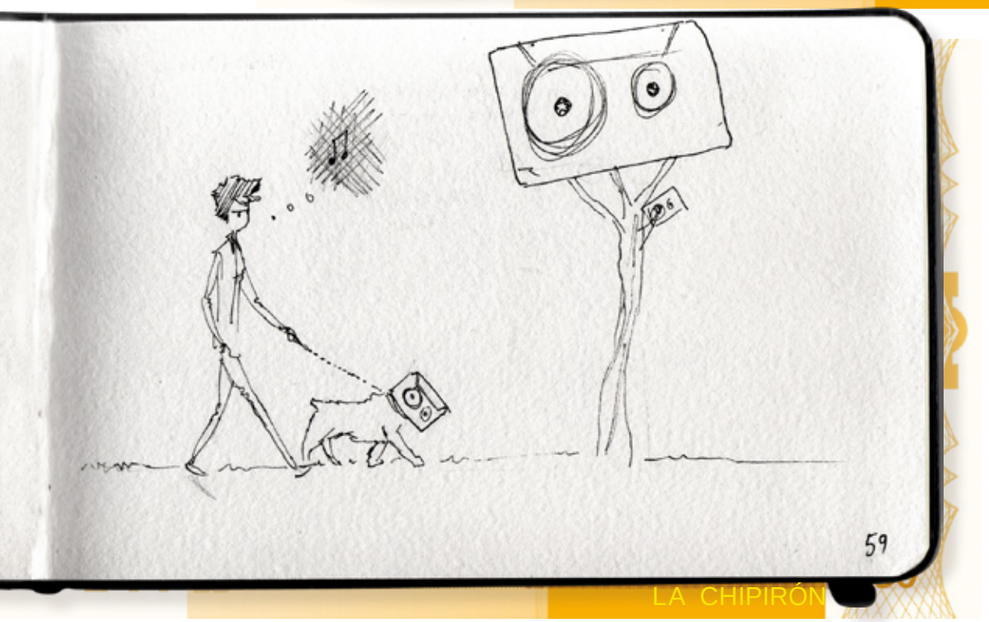
Y no sólo era suyo el mérito, la banda que le acompañaba era de infarto, a cada cual mejor. Chris Brokaw (Come), que el día posterior ofreció un pequeño concierto en acústico, Steve Shelley (Sonic Youth), Jeremy Wilkins y Charlie Bautista, que ha tocado con tantas bandas españolas -y alguna extranjera- que sería la envidia de cualquier groupie que se precie. Cuatro músicos de postín. Christina no se anda con chiquitas.

Nos hizo volver a los ritmos de sus comienzos con Tres minutos, que aparece en su último disco, a la que siguió una de sus *canciones gratuitas*, Muerte Sentimental, la cual dio paso a varios temas al piano entre los que destacaría Tok Tok, que hizo que Christina le diese un final apoteósico al concierto, volviéndose loquita y aporreando el teclado mientras su melena le tapaba la cara.

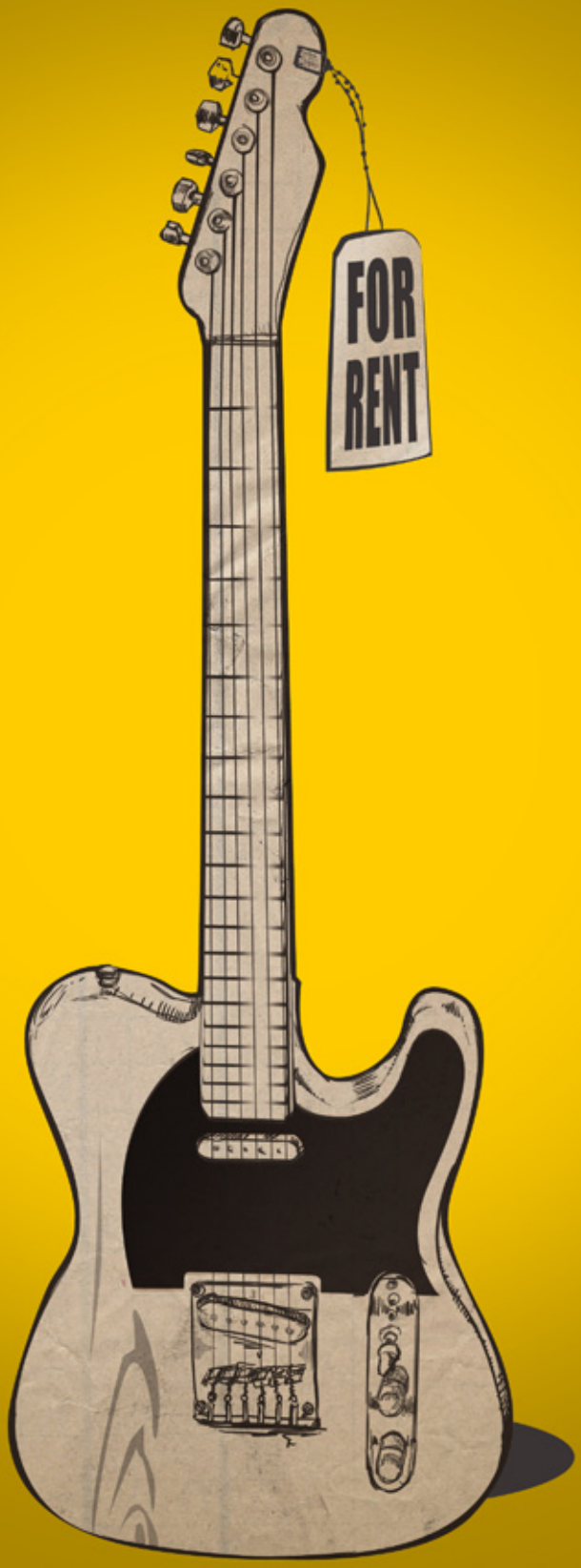
Pero éste no fue el final finalfinal, la banda tuvo que salir dos veces más al escenario para ofrecernos bises, y, ahora sí, la última ación de todas, Nadie como tú. Nadie como Christina. ¡Vivan las galletas danesas!

Sofia Siesta / fotos: Clarissa Seidel





LA GRAN
VEN A VISITARNOS
CLAVADA


FOR
RENT